



DÉCRYPTAGE

# Les chiens sous l'eau de Seth Casteel

- Le matos de Salomé**
- 1 reflex Canon EOS 7 D
  - 1 objectif Tokina Fisheye AF 10-17mm F3.5-4.5
  - 1 flash cobra Canon 580EXII
  - 1 caisson étanche Surf Housing pour le Canon EOS 7D
  - 1 dome compact 100 mm pour Fisheye
  - 1 caisson étanche Surf Housing pour le flash
  - 1 structure porte-flash attaché clipsée sur le caisson de l'appareil

*Underwater Dogs* - en français Chiens sous l'eau - est un livre photo aussi amusant que fascinant dans lequel l'américain Seth Casteel, photographe animalier, nous donne à voir ses amis à quatre pattes sous un angle de vue totalement nouveau, dans lequel ses modèles se jettent à l'eau, non seulement pour y rattraper leur balle, mais aussi pour nous dévoiler leurs instincts primaires et nous laisser entrevoir leur personnalité profonde. Au final, ces gueules de chiens sous l'eau crèvent littéralement le cadre! ■ *Proposée par Claire Nunez pour Photo & Vidéo, Seth Casteel*



**1 Le livre Chiens sous l'eau:** "Tout a commencé avec un cavalier King Charles nommé Buster! A la demande de son propriétaire, j'étais allé le photographier à son domicile. Le shooting devait se dérouler « sur terre », mais Buster avait décidé qu'il était mieux dans la piscine à jouer avec sa balle de tennis préférée! Je l'ai donc photographié en train de plonger, de nager et de nous éclabousser mais j'ai tout de suite pensé: « Je me demande à quoi il ressemble là-dessous! » Je suis donc allé acheter un compact étanche et je me suis jeté à l'eau aussi! Je suis fasciné par les émotions des chiens. Or, l'eau s'avère être une opportunité incroyable pour découvrir les instincts sauvages de mes modèles et voir leurs émotions faire surface à un point que je n'aurais pas imaginé! Pour ce livre *Chiens sous l'eau*, j'ai photographié près de 300 chiens dont 67 se retrouvent en vedette à l'intérieur. Depuis, j'en ai photographié des milliers. Pour mon prochain livre *Underwater puppies*, qui sortira à la rentrée, j'ai travaillé avec près de 1500 chiots!"

**2 Le défi:** "Il était double! La principale difficulté était la collaboration avec les chiens. Beaucoup de chiens avec lesquels j'ai travaillé n'avaient jamais été sous l'eau auparavant et certains n'avaient même jamais goûté aux joies de la natation... Je devais donc réussir à me lier d'amitié avec chaque chien et faire équipe avec eux pour créer ces photos. Comme vous pouvez le voir, la plupart des chiens étaient très heureux de participer! Bien sûr, tous n'aiment pas l'eau, mais pour ceux-là, nous avons fini par prendre des photos sur terre à la place... L'autre défi était technique. Photographier des chiens imprévisibles qui sautent dans une piscine à quelques centimètres de votre appareil photo n'est pas exactement aussi simple que de photographier un modèle humain posant à la plage... J'ai dû apprendre à utiliser à gérer mon matériel sous l'eau, et à trouver la bonne stratégie pour arriver à avoir des photos nettes du bon moment..."

**3 Le modèle:** "Le chien qui saute dans l'eau pour cette photo - mais surtout pour attrapper sa balle! - est Rhoda, un teckel nain femelle. Elle a été initiée aux joies de l'eau dans la piscine de son jardin. On l'a aidé à avoir confiance en elle dans l'eau et, surtout, on lui a appris comment en sortir une fois dedans pour assurer sa sécurité, au cas où elle y tomberait par accident. Il s'est vite avéré, que Rhoda adorait l'eau et a rapidement commencé à aller chercher sa balle sous l'eau et ce jusqu'à 2 mètres de profondeur!"

**4 Le site et le décor:** "Le shooting a eu lieu dans la piscine du jardin des propriétaires de Rhoda sur les hauteurs des collines de Hollywood. J'ai choisi cette piscine parce que Rhoda était très familière avec cet endroit."

**5 L'éclairage:** "Rhoda, comme tous les autres chiens du livre, ont été éclairés par un mélange de lumière naturelle et par l'éclair d'un flash cobra Canon 580EXII protégé par un caisson étanche et arrimé au caisson étanche de mon boîtier."

**6 L'approche et le shooting:** "Je commence toujours par me lier d'amitié avec le chien, puis nous commençons à jouer au jeu « Va chercher » sur la terre ferme. Ensuite, nous changeons d'aire de jeu en allant dans la piscine. Je travaille toujours avec le chien en tête à tête. Il est important que lui comme moi ayons toute confiance l'un en l'autre. Or, si d'autres personnes sont présentes pendant le shooting, elles pourraient mettre en péril cette relation. Pour le shoot, je lâche la balle dans l'eau en même temps que je m'immerge. Le chien plonge alors et se retrouve à seulement quelques centimètres de mon appareil photo. Je n'ai alors plus qu'à appuyer sur le déclencheur... Et à espérer que la photo soit nette!"



Photo de Seth Casteel extraite du livre *Chiens sous l'eau*. Canon EOS 7D + objectif Tokina Fisheye AF 10-17 mm F3.5-4.5 + flash Canon 580 EXII + caissons étanches - Focale : 12 mm - Vitesse : 1/100 s - Ouverture : F/4 - Sensibilité : 400 iso

**7 Les réglages :** "Ici, j'ai réglé l'appareil sur une vitesse de 1/100s avec une ouverture de F4 et une sensibilité montée à 400 iso car l'eau est très gourmande en lumière. J'ai utilisé une vitesse de 1/100 s pour mêler luminosité ambiante et lumière du flash. En effet, plus que la vitesse d'obturation, c'est surtout l'éclair du flash qui fige le chien à l'image. La balance des blancs, elle, est manuelle et adaptée à une prise de vue sous l'eau. Pour la mise au point, je m'en remets à l'Autofocus de mon Canon EOS Mark II que je paramètre sur l'option AFPS (Nldr. Sélection automatique du collimateur) en mode AI Servo. Mais le plus difficile, c'est le cadrage à l'aveugle, car je ne peux pas utiliser ni l'ocilleton, ni l'écran arrière de mon reflex lors du shooting. En effet, les chiens se déplacent à une vitesse incroyablement rapide à certains moments, aussi je dois toujours avoir un œil sur leurs mouvements."

**8 La Postproduction :** "La plupart de mes images sous-marines ont besoin de peu ou pas de post-production. Pendant le shoot, je suis très précautionneux avec l'exposition. Aussi, une fois les fichiers RAW développés à l'aide de Camera Raw, il me suffit en général d'ajuster un peu les couleurs, d'augmenter le contraste et légèrement la netteté pour parvenir à ce type de résultat. En fait, avec ce genre de photos, tout se joue à la prise de vue..." ■



### Seth Casteel en 5 dates

**1980 :** Naissance à Decatur, dans l'Etat de l'Illinois aux Etats-Unis  
**2003 :** Diplômé de production cinématographique de l'Université Chapman à Orange en Californie  
**2007 :** Travaille comme photographe bénévole dans un refuge de chiens et de chats abandonnés à Los Angeles pour les aider à retrouver un foyer permanent.  
**2012 :** Sa série *Underwaterdogs* devient virale. Elle est vue par plusieurs millions d'internautes.  
**2014 :** Après *Chiens sous l'eau*, Seth sortira un nouveau livre en septembre intitulé *Underwater puppies* ou *Chiots sous l'eau*, en français.



### Où trouver le travail de Seth Casteel sur le WEB ?

Site Internet : <http://littlefriendsphoto.com>  
 Facebook : <http://www.facebook.com/LittleFriendsPhoto>  
 Blog : <http://littlefriendsphoto.blogspot.com>