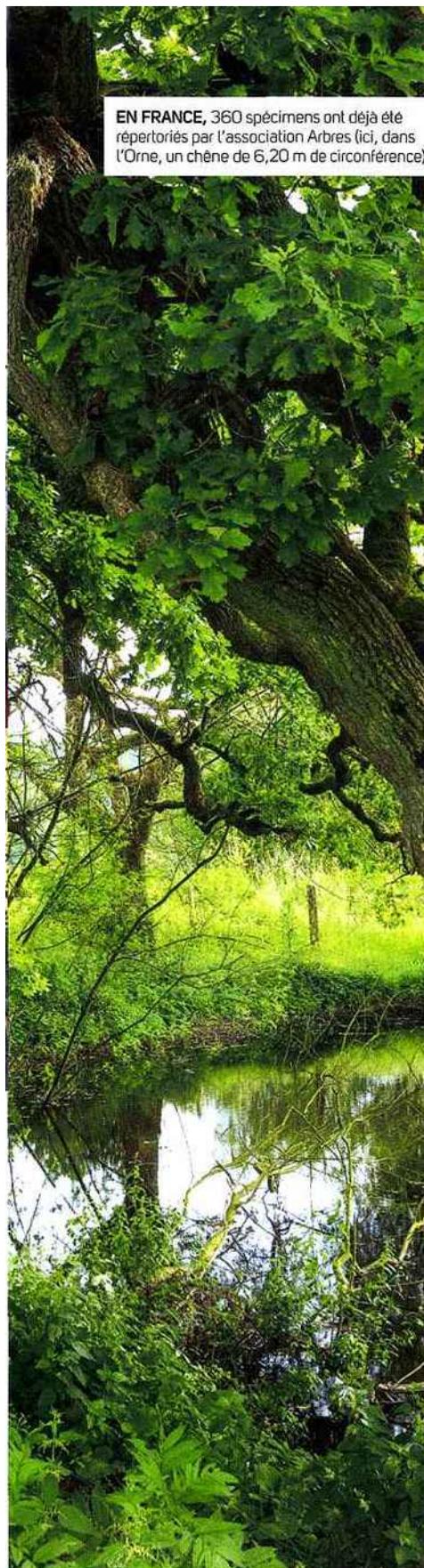


## Culture

Ils sont en passe de devenir patrimoine culturel, ces « arbres remarquables » dont la sève irrigue l'âme des poètes.

# LES ARBRES, MONUMENTS ET MUSES



EN FRANCE, 360 spécimens ont déjà été répertoriés par l'association Arbres (ici, dans l'Orne, un chêne de 6,20 m de circonférence).

LEWANN HERVE / THEMIER

## livres

Pas besoin d'aller jusqu'en Californie pister les séquoias millénaires, ou à Madagascar admirer les baobabs hauts comme des cathédrales. Notre Hexagone aussi compte des arbres très gros et très vieux – le plus âgé est un olivier de Roquebrune-Cap-Martin, dans le Gard, 2000 ans au compteur... Mais voilà, en modernisant la voirie, en aménageant les espaces publics ou en se souciant de la sécurité des habitants, les communes ont fait passer certains géants sous les lames des tronçonneuses. Alors, il y a tout juste 20 ans, des passionnés ont fondé l'association Arbres (Arbres remarquables, bilan, étude et sauvegarde), avant de créer le label « Arbre remarquable de France ».

### LA CULTURE PLUS QUE LA NATURE

« Nous signons une convention avec la ville ou le propriétaire privé, lesquels s'engagent à préserver l'arbre », explique Georges Feterman, professeur d'université, à l'origine de l'aventure. Il préside aujourd'hui l'association, qui compte parmi ses membres illustres le jardinier Alain Baraton ou le biologiste Francis Hallé. Objectif premier : répertorier les spécimens – pour l'heure, 360 sont épinglés sur la carte de France, et la tâche est loin d'être terminée. « Faire connaître ces arbres, c'est la première manière de les protéger, souligne Georges Feterman. Je ne vous cache pas qu'au départ, nous recherchions les monuments végétaux, aux dimensions et à la longévité record. Mais petit à petit, nous nous sommes rendu compte que si ces phénomènes avaient survécu, c'est parce que des hommes avaient un jour décidé qu'ils étaient à respecter et les avaient entourés de légendes... C'est cela qui protège l'arbre, plus que sa capacité génétique à vieillir : la culture plus que la nature ! »



### À LIRE

**Histoires d'arbres remarquables**, de Georges Feterman, Plume de carotte, 27 €.

**Guide des plus beaux arbres de Paris et d'Île-de-France**, de Georges Feterman, Ulmer, 16,90 €.

**Arbres extraordinaires de France**, de Georges Feterman, Dakota, 27,50 €.

Les histoires sont légion autour des arbres remarquables, toutes plus poétiques les unes que les autres. Ainsi, celle du « *chêne à Guillotin* » dans le Morbihan (dont l'âge est estimé à 800 ans) : poursuivi par les troupes révolutionnaires, le curé Guillotin se réfugia dans le tronc creux. La légende veut que l'homme ait passé un pacte avec une petite araignée qui tissa sa toile devant l'ouverture de l'arbre : s'il était sauf, il s'engageait à lui apporter une mouche chaque jour jusqu'à la fin de sa vie...

### ACQUÉRIR UNE VALEUR JURIDIQUE

« *L'arbre est pour nous un élément de patrimoine, au même titre qu'une chapelle ou une fontaine* », souligne Georges Feterman, qui compte aujourd'hui mener encore plus loin son combat. Car si le label a une valeur morale assez forte – il est accepté par l'ONE, la plupart des grandes villes et des ministères –, il n'a aucune valeur juridique. Alors, l'association Arbres milite pour faire reconnaître les arbres remarquables comme éléments du patrimoine culturel, à part entière.

Dans l'Eure, à La Haye-de-Routot, des vandales ont récemment versé de l'herbicide sur le feuillage d'un if âgé de 1400 ans, dans le tronc duquel est aménagée une petite chapelle : « *Pour la première fois, nous avons porté plainte auprès de la gendarmerie en tant qu'association : car il s'agit de la destruction d'un véritable capital historique.* »  MARIE CHAUDEY

### À SAVOIR

**Pour signer la pétition** demandant la reconnaissance des arbres remarquables comme patrimoine culturel.  
**Et pour consulter la carte de France interactive** de ces arbres : [www.arbres.org](http://www.arbres.org)

## Tous les arbres du monde

Dans *Me voici forêt*, éblouissant recueil poétique, Jean-Pierre Denis dit l'homme à travers l'arbre. De l'ombre à la lumière

### poésie

Beaucoup d'auteurs, notamment des poètes, ont célébré l'arbre, depuis Pierre de Ronsard, et ses élégies sur la forêt de Gastine, jusqu'à Paul Claudel et Anne Perrier. Pourtant, l'entreprise de Jean-Pierre Denis, directeur de la rédaction de *La Vie*, ne ressemble à aucune autre : une multitude de quatrains, chacun formant un petit poème, comme une microforêt de mots, classés selon un plan bien précis en cinq parties, allant des arbres « en général » aux arbres « comme écriture et comme imaginaire ».

**Jean-Pierre Denis ambigüe ainsi de couvrir** – œuvre d'une vie – toute l'étendue de ce puissant symbole dans lequel l'homme a souvent vu son équivalent végétal, comme un frère naturel enraciné : « *Les arbres je sais / Que je suis leur frère / Je me perds dans le noir / L'âme couverte de glaise.* » L'arbre est vivant. Qui en douterait ? Le poète ressent cette énergie dans ses fibres mêmes, des racines qui cherchent et creusent « *le ciel au plus profond* » jusqu'aux graines enfouies « *qui sont déjà le corps du monde* ».

**Évoqués sous tous les climats**, des bords de Loire où les peupliers sont « *peu à peu comme bercés / par les bras sombres du fleuve* » aux jardins de Kyoto où les arbres marchent « *très tôt le matin / de temple en temple* », ils parlent dans le vent ou la pluie. Et lorsqu'ils semblent se taire, le poète sait bien qu'ils nourrissent au plus bas « *la vie cachée* », cette vie invisible et pourtant si présente. Alors, tout peut arriver dans « *un admirable échange de silence* ».



JENNY PEIFFER/SUPERSTOCK/SIPA

**Le poète contemplateur devient créateur** : il « *remonte le mouvement / du règne végétal* » « *à l'horloge de (son) poème* ». Chaque quatrain rythme cet autre temps qui, partant du cycle des saisons, s'engage dans l'éternité. La dernière partie du livre, la plus ambitieuse, pose les questions mêmes de l'écriture poétique, simples et fascinantes. Jean-Pierre Denis leur apporte de lumineuses réponses : « *la poésie / naît de la source même / où s'abreuve toute racine* », « *la forêt / n'est en somme / que le poème rêvé / toujours insaisissable* ».

**Le poète nous transmet** ainsi ce qu'il a reçu de cet amour végétal partagé. Il peut, à la fin de ce très beau recueil, faire acte d'allégeance et de fidélité à l'immense forêt qui l'a nourri et que lui-même un jour nourrira. ♡ GÉRARD BOCHOLIER



### À LIRE

**Me voici forêt**, de Jean-Pierre Denis, le Passeur, 22 €. À commander page 9.

### Pommiers

*Les arbres je suis  
Le jardinier de l'ordinaire  
En mon cœur si peu  
D'essences rares.*

*Les arbres je regarde  
Les pommiers longtemps  
Avant qu'ils ne fleurissent  
L'insignifiant m'aveugle.*

*Les arbres printemps  
Que ne sais-je enfin  
Te deviner dans l'ennui  
Des rameaux nus.*

### Feuilles et feuillages

*Les arbres me voici  
Forêt face au feuillage  
Ne comprenant jamais  
Comment il faut s'y prendre.*

*Les arbres opposant  
Au poème la dureté  
De ta masse compacte  
Forêt tu fais bloc.*