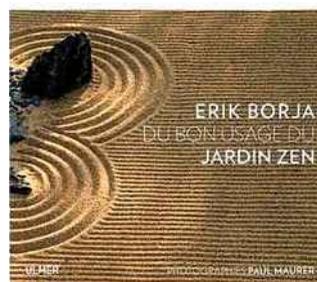
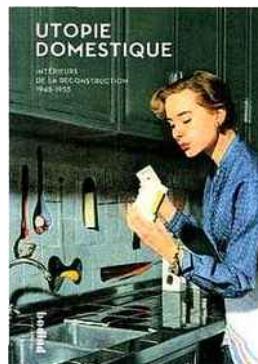




ACTUS | A LIRE



> Pourquoi est-ce un chef-d'œuvre?

Pas toujours évident de comprendre pourquoi certains objets héritent du qualificatif de « chef d'œuvre ». Pour vous donner toutes les clés, Susie Hodge, déjà auteur d'un bon nombre d'ouvrages sur l'histoire de l'art, et particulièrement sur le design, rassemble ici un florilège de créations du XVIII^e au XX^e siècle : du Rubik's Cube au *Lounge chair* des Eames, pour mieux expliquer ce qui a fait de simples objets de véritables réalisations phares de leur époque. Jeux de composition ou de couleurs, innovations techniques ou d'usage, enjeux culturels, économiques et parfois même politiques, sont autant d'aspects entrant dans la conception et permettant de mieux comprendre l'ingéniosité à l'œuvre. Traversée guidée d'un siècle de créativité pour devenir incollable.

De Susie Hodge, éditions Eyrolles, novembre 2014, 18,5 x 13,3 cm, 224 pages, 12,90 euros.

> Utopie Domestique

Après guerre, l'urgence de la Reconstruction pousse les architectes à mettre au point des solutions diverses de la maison préfabriquée à la cité expérimentale, en passant par des principes de standardisation de l'habitat pour produire du logement le plus vite

possible, induisant de fait une mutation profonde des modes de vie. Sous-titre *Intérieurs de la reconstruction 1945-1955*, l'ouvrage montre, dans ce contexte, la genèse du style Moderne en France, sous la houlette de décorateurs français, parfois encore inconnus du grand public, comme Marcel Gascoïn, René Gabriel, Pierre Guariche ou encore Alain Richard. Qu'il s'agisse du mobilier, des luminaires ou de l'organisation générale de la maison, deux maîtres-mots : fonctionnalité et confort. Le résultat ? Des lignes sobres, pour des meubles accessibles, productibles en grande série, et un style de vie en rupture avec la tradition, largement relayé par les revues de décoration de l'époque. Un ouvrage passionnant et richement documenté, également complet de portfolios signés Robert Doisneau et Roger Parry, témoins sensibles d'une société en pleine mutation.

De Elisabeth Chauvin et Pierre Gencey, édition Prapoq, avril 2014, 16,5 x 23,5 cm, 176 pages, 29 euros.

> Du bon usage du jardin zen

C'est sans doute le plus asiatique des jardins français, depuis quarante ans, Erik Borja, autodidacte passionné par le Japon, cultive la pierraille d'un coin de la Drôme à la mode nipponne. De visions panoramiques en photos de détails, se

dessinent dans cet ouvrage genèse et évolution d'un lieu unique, ou éprouver sans quitter l'Hexagone le *Fusai*, ce *genius loci* japonais. Ici, les calades – pavages traditionnels – de la vallée du Rhône se fauillent entre des arbres en nuages, et la *bergerie* à vue sur une bambouseraie. Un choc des cultures a ressenti en douceur.

De Erik Borja et Paul Maurer, éditions Ulmer, octobre 2014, 28,5 x 24,5 cm, 192 pages, 39,90 euros.

> 365 jours au potager

En début d'année, c'est le retour des almanachs. Celui-ci est exigeant et fera sans doute prendre de bonnes résolutions à votre potager : un jardinage bio, 100% naturel qui vous garantira des légumes sans pesticides au fil des saisons. Quand semer la laitue ? Quand ajouter le compost ? Semaine par semaine, ce guide a réponse à tout et vous conseille même des recettes pour savourer chou, panais et autres denrées récoltées. Et l'on commence donc des janvier, avec hors période de gel, la plantation des arbustes à petits fruits, cassissiers, framboisiers ou groseilliers, qui à la belle saison, entoureront votre lopin de terre.

De Frédérique Chevalier, City Editions, novembre 2014, 23,5 x 15,3 cm, 240 pages, 16,50 euros.