



L'ITALIE EN CE JARDIN

Pierre de Filippis pour le texte, César Garçon pour les photographies, ont osé l'Italie! Et ils sont parvenus à nous ouvrir les yeux sur des lieux que nous croyions connaître, à nous ouvrir les grilles de jardins que nous n'avions pas vus. Ce livre paré de toutes les séductions de la photographie en pleine page, tantôt baignée des vapeurs de l'aube, tantôt enflammée par les rayons du soleil couchant, ne fait pas l'impasse sur les grands et fameux Boboli, Bomarzo ou sur la villa d'Este. Mais il élargit le champ au paysage environnant; s'ouvre à des lieux presque incongrus, comme le Foro Italico de Rome, musculeux « revival » du goût de l'antique

dans les années 1920; musarde à travers les cactus et les yuccas de San Giuliano, près de Catane. Le photographe s'attarde volontiers sur des coins de nature ébouriffée, sur le désordre élégant d'un parterre composite. On aurait aimé quelques précisions botaniques. Tout le monde n'a pas la chance de se promener en compagnie du jardinier de telle marquise florentine... Mais faut-il savoir distinguer un laurier rose d'un laurier tin pour goûter les charmes de ces paysages choisis? J. C.

L'ITALIE DES JARDINS,
photographies de César Garçon,
texte de Pierre de Filippis,
éd. Ulmer, 224 pp., 200 ill. env.,
39,90 €.