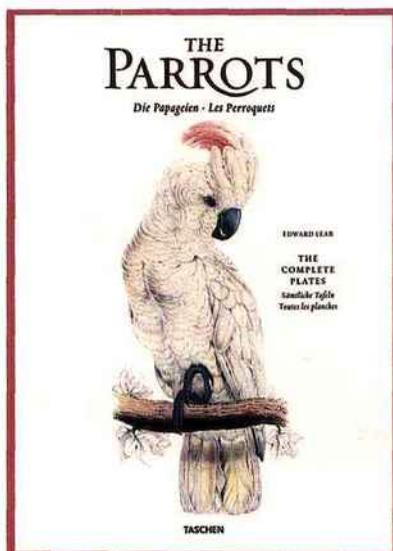


BIBLIOTHÈQUE BELLES PAGES

The Parrots

Par Edward Lear (Taschen, 116 p., 74,99 €).

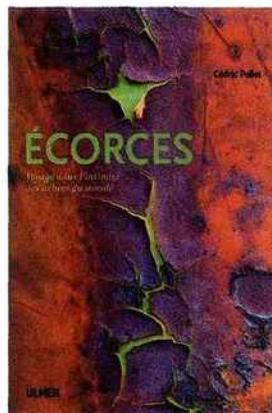
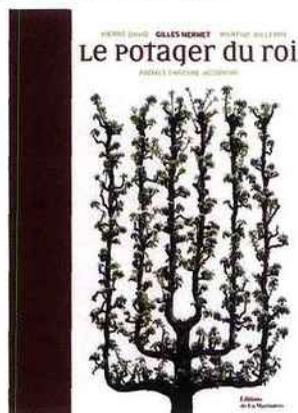
Si les peintres du XVIII^e siècle comme Chardin s'enthousiasment pour les singes, le perroquet fut la coqueluche des esthètes du siècle suivant. On se battait alors pour acquérir l'un de ces oiseaux au plumage arc-en-ciel, rouge vermillon ou jaune citrique, susceptibles en sus d'imiter la voix humaine. Sir Edward Lear, poète humoriste anglais, fut aussi un grand dessinateur. Son œuvre fait l'objet de ce livre présenté sous coffret. Il expose en majesté la grande famille de ces animaux d'étrange compagnie, immortalisés tant par Le Gréco que par Hergé. Alors, et sans craindre de nous répéter, nous dirons pour conclure : vive le perroquet ! vive le perroquet !



Le Potager du Roi

Par Pierre David, Gilles Mermet et Martine Willemin (éditions de La Martinière, 208 p., 39,90 €).

Il est des monuments historiques qu'un souffle fait vaciller : le Potager du Roi, à Versailles, créé en 1678 et achevé en 1683 par Jean-Baptiste de La Quintinie, en est le plus fragile et le plus beau. Plantes, fleurs et racines s'y font la cour et ce très bel ouvrage nous invite à en suivre les fastes. Au fil des chapitres et des saisons, sautant de fruits en légumes, on s'émerveille de la gourmandise des images, on salive, on s'instruit.



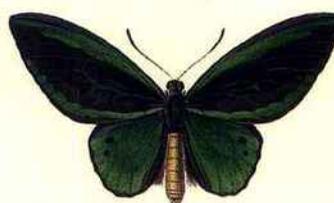
Ecorces. Voyage dans l'intimité des arbres du monde

Par Cédric Pollet (Ulmer) 192 p., 400 illustrations, 36 €.

Leonard de Vinci conseillait à ses disciples de longuement contempler les moisissures avant de peindre. Il aurait pu tout aussi bien leur conseiller de scruter les écorces. Elles concentrent à fleur de peau autant de paysages qu'une rétrospective cumulée des toiles de Rothko et des vues aériennes de Yann Arthus-Bertrand. Du sagoutier ou palmier d'Asie au kaori de Nouvelle-Zélande, ce livre se lit autant comme un ouvrage pédagogique qu'un tour du monde on ne peut plus... branché.

Nouvelle édition des ouvrages historiques publiés en 1834 et 1835

Papillons d'Europe et du Monde



Papillons d'Europe et du monde

Par Pierre-Hippolyte Lucas (nouvelle édition des ouvrages publiés en 1834 et 1835, éditions Place des Victoires, 336 p., 49 €).

Saisis par l'esprit encyclopédique, les savants du XIX^e siècle naissant rêvèrent tous de cartographe, classer, relever la totalité de l'univers. Dans leur chasse, ils surent manier le filet, traquant des cimes aux forêts ces fleurs virevoltantes que sont les papillons. Lépidoptère pour la faculté, le papillon est un insecte dont le nom dérivé du grec signifie « écaille et aile ». Les quatre cents planches réalisées hier par Lucas et peintes par Alexis Noël sont autant de peintures accrochées chacune à son abdomen. Né chenille, le papillon symbolise la métamorphose et prouve, ô miracle, que dans toute larve peut se cacher un ange.

Presse