



## LIVRES

### HISTOIRE DE L'ART

# Splendeur d'un musée chrétien



Symbolique chrétienne par excellence : l'agneau, ici peint par Zurbaran. DR

### EN RELIEF

#### Les écrits restent...

Voici la première page de notre série consacrée aux beaux-livres à l'approche de Noël. Art, gastronomie, patrimoine, illustration... Il y en a pour tous les goûts. Le monde de l'édition attend beaucoup de cette période de l'année, propice aux ventes : le livre, sans être forcément onéreux, reste un indémodable cadeau.

UNE SÉLECTION DE SONIA DE ARAUJO, SOPHIE DUNGLER, VENERANDA PALADINO, SERGE HARTMANN, PIERRE MARIE GALLAIS, FRANÇOIS MONTPEZAT

### PHILOSOPHIE

#### Voir et être vu

**YEUX** de pierres, de mer, de verres, de hêtres, de bêtes, de lettres, de scène, de peine, de liesse, de mère, de tête : vous avez le sommaire, maintenant c'est à vous d'aller y voir. D'aller détailler chaque image choisie par Michel Serres qui signe ce magnifique album.

Explorant, à la façon de variations, les capacités de tous les yeux, le philosophe esquisse des réponses à ces questions qui ne nous préoccupent pas et sont pourtant fondamentales : comment voit-on ? Qu'est-ce que voir ? Que voient les hommes, les animaux, les choses ?

Le philosophe accompagne chaque image de deux textes, dont l'un est un commentaire que vous pouvez confronter à votre propre avis.

Quant à l'auteur heureux de *Petite poucette*, on le surprend en train de visiter la grotte de Lascaux en 3D. Mais vous ne verrez pas ses yeux dissimulés derrière de grosses lunettes noires... dont se passaient très bien les artistes peintres de la grotte pour voir leurs animaux prendre forme.

Yeux, Michel Serres, le Pommier, 216 pages, 39 €

**SA PRÉSENTATION** en un luxueux coffret ne doit pas induire l'éventuel acheteur en erreur : ce Musée chrétien n'est pas à proprement parler un « beau livre ». Du moins, s'il faut entendre par là un ouvrage tout en séduction, à l'iconographie somptueuse, avec ses pleines pages en quadrichromie.

Car si les illustrations ne manquent pas (1700 pour les trois volumes mais « seulement » une centaine en couleurs), elles ne sont là que pour rythmer un panorama de grande ampleur des innombrables re-



Le Musée chrétien, Jean-Pie Lapiere, Seuil, 2 900 pages en trois volumes sous coffret, 149 €

présentations codifiées qui caractérisent la religion et la culture chrétiennes. D'ailleurs le plus souvent l'image s'inscrit dans le texte sous forme d'un dessin schématique illustrant le propos développé dans l'article de ce dictionnaire.

D'Aaron, frère de Moïse, à Zvon, mot d'origine russe désignant la sonnerie particulière des cloches orthodoxes jamais accordées : c'est à une vertigineuse plongée dans l'histoire de la religion chrétienne, dans l'histoire de l'art et dans l'histoire tout court que nous invite Jean-Pie Lapiere au fil des entrées. Un travail époustouflant d'érudition, fruit d'un parcours professionnel de 30 ans au Seuil où l'auteur fut chargé de collections de livres religieux ou historiques. Une somme – pas moins... ■

### LAND ART

## Chefs d'œuvre de nature

**COMME L'AMOUR** ou le temps, on ne peut que les traverser, les éprouver. En suivant des chemins buissonniers, en arpentant le long des méandres de sable de Denevan sur les plages de Santa Cruz, en faisant l'ascension des big Bambu des frères Starn ou encore en laissant le regard s'accrocher aux fils rouges du destin tressés par le Chinois Beili Liu. En sa compagnie comme avec celle d'une trentaine d'artistes contemporains de renommée internationale, on voyage le vent dans la bouche, à l'épreuve de l'ombre, de la lumière, des parfums, des essences, des intempéries. Réalisées in situ, ces œuvres

fragiles, éphémères, diffusent une beauté évanescence, une poésie délicate. Et célèbre l'harmonie entre l'homme et la nature, trop souvent sacrifiée.

Quand il dessine un labyrinthe de sel, Motoi Yamamoto dit suivre une trace de sa mémoire, et parfois « toucher un souvenir précieux ». En quelque 120 photographies, et dessins, Virginie Luc guide ce tour du monde insolite dont les escalas signalent des œuvres majeures édifiées dans et avec la nature. « Comme un



graveur, affirme le Français Yann Kersalé, je creuse la matière noire de la nuit. » En touchant nos sens, ces artistes interpellent en profondeur nos consciences.

De la nature à l'œuvre, Virginie Luc, Ulmer, 160 pages, 32 €

## ANIMAUX

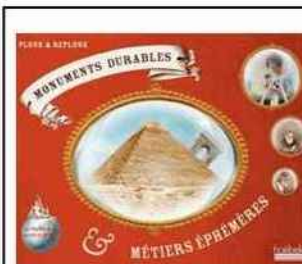
### L'homme, l'affût, l'ours

« **MEDVED** », littéralement, en slave, le "mangeur de miel" : celui que le naturaliste Jacques Ioset guette depuis vingt ans en Slovénie, dissimulé dans des affûts qu'il a lui-même montés. Passé le court récit de cette quête passionnelle où se rencontrent aussi quelques hommes, un somptueux album d'images livrées sans légendes, à l'état de nature. Entre arbres, fougères et rochers glisse une



Lunes de miel, à l'affût de l'ours sauvage, Jacques Ioset, éditions salamandre, 160 pages, 45 €

masse douce et magnifique – l'ours ! L'ouvrage se vit comme une plongée dans la forêt profonde. De plus en plus profonde alors que s'installent l'obscurité, la fugacité, le noir et blanc, le flou que ne s'interdit pas l'auteur, rendant à l'animal évasif son mystère et sa liberté.



### ► Plonk et Replonk

**ILS SONT DE RETOUR** : Plonk et Replonk, les trublions suisses, perfectionnent leur art du détournement d'image en jouant sur deux grandes thématiques de la carte postale ancienne, les monuments du monde et les

petits métiers. Admirez l'Arc de Triomphe équipé d'une porte en bois pour éviter les courants d'air, le tunnel SUR la Manche, les tours jumelles de Pise avant les tragiques événements du 11 septembre 1501... Et ces artisans oubliés : le retoucheur de rayures de tigre, le démêleur de lacets, le vendeur de portes au porte-à-porte. Délicieusement loufoque.

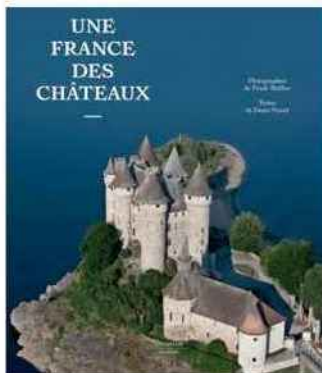
► Monuments durables et métiers éphémères, Plonk et Replonk, Hoëbeke. 93 pages, 19,50 €



## PATRIMOINE ET ARCHITECTURE

### Châteaux vus d'en haut

**LA FRANCE** compte nombre de châteaux qui sont autant de trésors architecturaux, parfois méconnus. Frank Mulliez, photographe et pilote d'hélicoptère passionné, a voulu mettre en exergue cette richesse patrimoniale d'un territoire où, dit-il, « il est impossible de voler trois minutes sans apercevoir un château ou une belle ruine ». Il a immortalisé 200 sites, du Palais des papes en Avignon aux châteaux de Vinzelles, du superbe Puilarens au spectaculaire Géant de Saint-Guilhem-le-Désert en passant par nos fiertés als-



Une France des Châteaux, Frank Mulliez et Denis Picard, Citadelles & Mazenod, 416 p, 89 €

ciennes (Bernstein, Guirbaden, Lichtenberg, Haut-Koenigsbourg, château de Kaysersberg). Denis Picard, spécialiste du patrimoine et des monuments nationaux, signe les textes et apporte un éclairage historique. Pour un autre angle de vue...

## GASTRONOMIE

### Le foie gras par les pros

**C'EST LE PRODUIT** par excellence des fêtes. Qu'il soit en terrine, poêlé ou encore pané, le foie gras trônera en bonne place sur nos tables de Noël. Dans *Le Foie gras du Périgord*



*sublimé par ses chefs*, vingt grands restaurateurs – dont l'étoilé et meilleur ouvrier de France Vincent Arnould du restaurant Le Vieux Logis à Trémolat ou encore, Philippe Mesuron de La Table à Cubjac, ancien candidat de l'émission Masterchef - confient leurs meilleures recettes, créatives et

accessibles, pour épater les convives. À l'instar de la classique escalope de foie gras aux fruits de saison ou, plus original, du bonbon de foie gras au cacao du Venezuela. Point fort de l'ouvrage, en introduction, de nombreux

conseils pratiques et astuces sont délivrés : comment choisir son foie gras, comment le déveiner l'assaisonner, le conserver, le déguster, avec quel vin... ?

Le Foie gras du Périgord sublimé par ses chefs, Albin Michel, 144 pages, 18 €

## CINÉMA

### BB, la star qui sortit de la toile

**ON A, Ô COMBIEN**, célébré en septembre les 80 ans de Brigitte Bardot, icône hexagonale, voire unique vraie star française. Dans un ouvrage riche en photos et en anecdotes de tournage, Bernard Bastide, chercheur en histoire et esthétique du cinéma, retrace un parcours qui va du *Trou normand* de Jean Boyer, avec Bourvil en 1953 (elle y incarnait une arriviste et trouva le sujet « cucul la praline »), à *Don Juan 73*, de Roger Vadim. C'est là, en 1973 donc, qu'elle sortit de l'écran – mélange de « désintéret notoire pour le cinéma, de chute vertigineuse au box-office et de peur de se voir vieillir »,

analyse l'auteur. Avait-elle jamais aimé le cinéma ? Mieux, avait-elle jamais aimé son image ? Reste une filmographie disparate mais qui inclut



Clouzot, Deville, Malle ou Godard. Lequel dit à propos du *Mépris* : « Bardot, c'est un bloc. Il faut la prendre comme un bloc. » Etait-ce un compliment ?

Les années Brigitte Bardot, Bernard Bastide, Télémaque, 144 pages, 19 €

Les années Brigitte Bardot, Bernard Bastide, Télémaque, 144 pages, 19 €

## PEINTURE

### Piero della Francesca en son siècle

**MONOGRAPHIE** d'une exceptionnelle qualité que les éditions de L'Imprimerie Nationale consacrent à Piero della Francesca, figure du Quattrocento. L'ouvrage est placé sous la direction de l'historien d'art Alessandro Angelini. La place de Piero della Francesca dans un siècle italien à l'extraordinaire effervescence artistique ? « Il apparaît comme le véritable pivot des différentes tendances artistiques dominantes en Italie et ailleurs, entre la première et la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle », écrit l'auteur.

Peintre de ville et peintre de cour, auteur d'un mythique cycle de *La Légende de la vraie Croix* (Arrezzo) mais aussi figure familière de la Rome des papes humanistes puis « monarque de la peinture » à Urbino : Piero della Francesca laissa, au-delà de son œuvre peinte, un héritage qui, sous la forme d'un traité de perspective, en fait l'un des grands penseurs de l'art. « Le meilleur géomètre de son époque » dira Vasari. Ce dont rend admirablement compte l'abondante iconographie.



Le Baptême du Christ – National Gallery, Londres

Piero della Francesca, Imprimerie Nationale, 389 pages, 140 €