

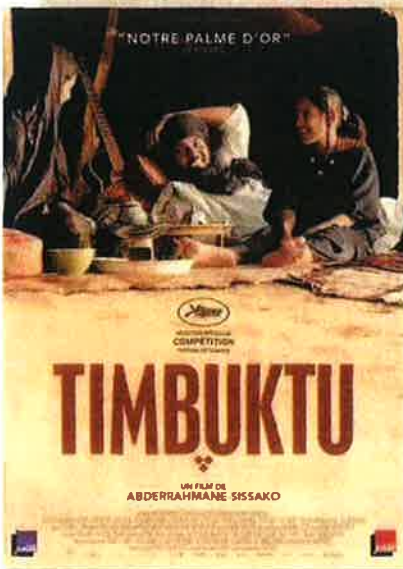


## ÉVASIONS

### COUP DE CŒUR

#### Témoigner contre la barbarie

Parfois drôle – l'intrigue se noue, par exemple, autour d'une vache appelée GPS – ce film n'a rien d'une comédie. Il revient sur le drame qui a meurtri le Mali en 2012 et dont nous n'avons pas encore mesuré la gravité. La force d'Abderrahmane Sissako est de le remettre en scène avec l'éloquence de sa révolte et de sa poésie. Le dramatique côtoie ici le burlesque, la violence surgit de la douceur, la tension louvoie dans la nonchalance, la bêtise a des exutoires... Film choral, *Timbuktu* décrit la vie dans la cité malienne quand, en 2012, les mili-



ciens islamistes tentèrent de la juguler, imposant à la population la stricte observance de la charia. Non loin, dans le désert. Kidane, un placide berger touareg, semble jouir avec sa femme et sa fille de 12 ans d'un peu plus de liberté. Mais quand, dans le fleuve voisin, sa vache GPS s'égaré dans les filets d'un pêcheur, le destin de Kidane et des siens est rattrapé par le cours intransigeant des événements.

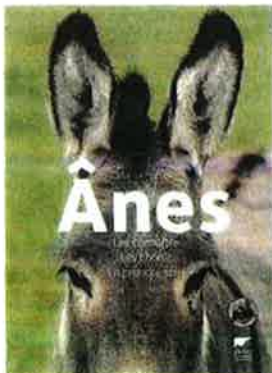
Réponse indignée à l'occupation djihadiste de cette ville légendaire, emblème de mixité culturelle et ethnique, la fiction nous informe mieux sur cette réalité que n'importe quel journal télévisé ou documentaire. La dénonciation implacable du fanatisme n'exclut pas l'humanisme. Abêtis par la rigidité aveugle de leurs règles, les occupants n'en restent pas moins des êtres humains. Si leur violence scandalise et bouleverse, elle n'est, pour autant, jamais décrite de façon hystérique ou racoleuse. *Timbuktu* s'insurge avec dignité. < MICHEL BERTRON

*Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, avec Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki, Layla Walet Mohamed, Abel Jafr, France-Mauritanie, 1 h 37, en salles le 10 décembre.

#### LE GUIDE

#### La compagnie des ânes

Il a beau ne pas être le meilleur client du vétérinaire, il gagne à être mieux connu. Originaire des terres brûlées du nord-est de l'Afrique, où survivent encore trois sous-espèces sauvages, *Equus asinus* est le seul, parmi les rares cousins du cheval, à avoir été, comme lui, domestiqué. Pour une destinée moins noble. Depuis presque 6 000 ans, les nombreuses



civilisations du monde ont très souvent transformé l'âne en bête de somme. L'endurance, l'humilité et la patience avec laquelle il a accompli ses tâches, souvent ingrates, expliquent peut-être l'image à la fois forte et ambiguë qu'il a imprimée dans nos diverses cultures. S'il reste aujourd'hui un partenaire de travail essentiel pour beaucoup de populations rurales d'Orient et d'Afrique, l'âne bénéficie chez nous d'un regain d'engouement et de sa promotion au statut d'animal de compagnie. Une place qui l'expose, en dépit de sa rusticité naturelle, à de nouveaux maux (surpoids, coliques, troubles comportementaux) causés par une méconnaissance de ses besoins spécifiques. D'où l'intérêt de ce livre, destiné aux futurs propriétaires, qui détaille les particularités de l'espèce (physiques, comportementales) et explique, point par point, les caractéristiques de son élevage, depuis l'acquisition jusqu'aux soins à

l'animal âgé. Si l'âne de rente (sa production laitière, par exemple) n'est pas traité, l'approche du guide, fruit d'une solide expérience, n'en est pas moins complète et pertinente.

< MICHEL BERTRON

*Ânes, les connaître, les choisir, en prendre soin* de Marisa Hafner, Delachaux et Niestlé, 17 x 23,5 cm, 288 pages, 34,90 €.

#### LES BEAUX LIVRES

#### Plongées dans le "microcosmos"

Les clichés sont insolites et les images particulièrement belles. Les éditions Quæ viennent de faire paraître un nouvel ouvrage sur les araignées. Au fil de la lecture, nous y découvrons, illustrés par des photographies particulièrement soignées, les modes de reproduction de ces arachnides, leur vie, leur rôle de prédateur, d'équilibre dans l'écosystème comme de bio-indicateur de la qualité de

l'environnement. La diversité de ces êtres vivants fascine tant par l'aspect, la taille, les techniques de chasse que par les soins apportés à la descendance ou encore leur capacité à produire cette soie si convoitée en biotechnologie. *Portraits d'araignées* développe une approche scientifique et artistique qui retient l'intérêt et nourrit la curiosité. Ses auteurs, Christine Rollard et Philippe Blanchot, sont respectivement enseignant-chercheur au Muséum national d'histoire naturelle, spécialiste des araignées, et photographe professionnel et entomologiste.

Les petites bêtes présentées dans *Le Jardin secret des insectes* sont tout aussi spectaculaires ! La photographe Monique Berger a scruté l'herbe de son jardin, le téléobjectif à



la main. Elle livre une vision, comme rarement offerte à nos yeux, de la faune extraordinaire qui peuple cet environnement familier, mais à combien surprenant à l'échelle des insectes ! Au total, cet ouvrage paru aux éditions **Ulmer** présente 450 photos, commentées par le biologiste Michel Gaudichon, qui a consacré l'essentiel de sa carrière à l'enseignement dans les classes préparatoires aux grandes écoles.

< MARINE NEVEUX

*Portraits d'araignées* de Christine Rollard et Philippe Blanchot, Éditions Quæ, 25 x 21,5 cm, 128 pages, 23 euros.

*Le Jardin secret des insectes* de Monique Berger et Michel Gaudichon, Ulmer, 21,5 x 22,5 cm, 192 pages, 29,90 €.