Périodicité: Hebdomadaire

Date: 08 JUIL 16 Page de l'article : p.1,9 Journaliste: L.Jb

Page 1/1

Jardins Beaux livres

Trois mille ans de jardins en pleine lumière

Du « paradis » de la Perse ancienne à l' « espace vert » de la ville contemporaine, une agréable promenade dans l' « Histoire des jardins »

l n'y a pas de sources irréfutables, archéologiques ou autres, sur les jardins suspendus de Babylone. Ils constituent ainsi un mythe originel: l'une des Sept Merveilles du monde. Et la porte d'entrée de cette Histoire des jardins (initialement parue en 2006), que son auteur, Philippe Prévôt, associe à juste titre à l'histoire de l'homme.

Dans la Perse ancienne, le jardin clos se dit pairi-daeza, «paradis». «Bois sacré» ou verger clos dans la Grèce antique, lieu de repos au décor raffiné des patriciens romains, le jardin a tour à tour une fonction nourricière ou esthétique. Une avancée considérable sera accomplie dans le monde arabo-musulman grâce à la maîtrise de l'hydraulique. Les jardins chinois, eux, non pas plantés mais construits, ont toujours eu une signification cosmique et spirituelle. Au Japon, ils imitent, encore aujourd'hui, la nature.

Fontaines, statues et perspective

Dans notre aire géographique et culturelle, le jardin clos médiéval (hortus conclusus) remplit plusieurs fonctions: symbolique, dans l'évocation de la «pureté mariale », d'agrément, médicinale ou alimentaire. En Toscane, affranchis des contraintes de défense de leurs châteaux forts, devenus obsolètes, les nobles vont HISTOIRE littéralement abattre les murs, s'inspirant des villas antiques redécouvertes. de Philippe Prévôt, Parterres, topiaires, vasques, grottes, <u>Ulmer,</u> 320 p., 26 €. fontaines, statues, perspective: c'est la Renaissance. Comme Léonard de Vinci et la *Joconde*, le jardin italien franchit les Alpes. Et même la Manche, jusqu'à la cour d'Henri VIII.

Voyages, explorations, découvertes, classification: c'est l'époque où la botanique s'impose. Jusque dans la décoration et l'art du vêtement. Au XVIIe siècle, en France notamment, le style dit classique, dont Versailles constituera le modèle, triomphe. Mais c'est d'Angleterre que soufflera le vent de la modernité, avec la conception du jardin pittoresque, influencé par l'esprit des Lumières.

A Paris, au XIX^e siècle, l'aménagement urbain (promenades plantées, parcs, bois...) connaît un essor remarquable que le XXe siècle poursuit, de-

puis les cités-jardins ouvrières jusqu'au «jardin en mouvement » de Gilles Clément, en passant par les « espaces verts » ou les jardins paysagers. Toute

une promenade, économique, imaginaire et sociale, que cette belle réédition illustre judicieusement.

L. Jb

DES JARDINS,



Dans les jardins de la villa d'Este, Tivoli, Italie (XVIº siècle). PHILIPPE PRÉVÔT/ULMER

Tous droits réservés à l'éditeur *PULMER 4664058400524