



Jardins | Beaux livres

Trois mille ans de jardins en pleine lumière

Du « paradis » de la Perse ancienne à l'« espace vert » de la ville contemporaine, une agréable promenade dans l'« Histoire des jardins »

trise de l'hydraulique. Les jardins chinois, eux, non pas plantés mais construits, ont toujours eu une signification cosmique et spirituelle. Au Japon, ils imitent, encore aujourd'hui, la nature.

Fontaines, statues et perspective

Dans notre aire géographique et culturelle, le jardin clos médiéval (*hortus conclusus*) remplit plusieurs fonctions : symbolique, dans l'évocation de la « pureté mariale », d'agrément, médicinale ou alimentaire. En Toscane, affranchis des contraintes de défense de leurs châteaux forts, devenus obsolètes, les nobles vont littéralement abattre les murs, s'inspirant des villas antiques redécouvertes. Parterres, topiaires, vasques, grottes, fontaines, statues, perspective : c'est la Renaissance. Comme Léonard de Vinci et la *Joconde*, le jardin italien franchit les Alpes. Et même la Manche, jusqu'à la cour d'Henri VIII.

Voyages, explorations, découvertes, classification : c'est l'époque où la botanique s'impose. Jusque dans la décoration et l'art du vêtement. Au XVII^e siècle, en France notamment, le style dit classique, dont Versailles constituera le modèle, triomphe. Mais c'est d'Angleterre que soufflera le vent de la modernité, avec la conception du jardin pittoresque, influencé par l'esprit des Lumières.

A Paris, au XIX^e siècle, l'aménagement urbain (promenades plantées, parcs, bois...) connaît un essor remarquable que le XX^e siècle poursuit, depuis les cités-jardins ouvrières jusqu'au « jardin en mouvement » de Gilles Clément, en passant par les « espaces verts » ou les jardins paysagers. Toute une promenade, économique, imaginaire et sociale, que cette belle réédition illustre judicieusement. ■

L. Jb

**HISTOIRE
DES JARDINS,
de Philippe Prévôt,
Ulmer, 320 p., 26 €.**



Dans les jardins de la villa d'Este, Tivoli, Italie (XVI^e siècle). PHILIPPE PRÉVÔT/ULMER