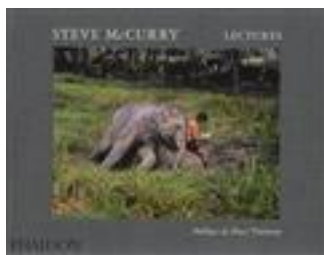




DES CADEAUX PLEIN LA HOTTE (2)

La photo, comme autant d'images pieuses, témoins du culte rendu à la beauté du monde, à la beauté de l'être.



« Le visage d'une personne en train de lire dégage toujours quelque chose de lumineux », martèle Paul Theroux dans sa préface. Parce que le livre est un objet sacré. Ne désigne-t-on pas les trois monothéismes sous le vocable de « religions du Livre » ? Lorsqu'on s'acharne à asservir l'individu ne se livre-t-on pas à des autodafés ? Objets de « *transgression et de rébellion* » pouvant apporter la mort à leurs auteurs, les livres fonctionnent comme des clés magiques propulsant dans un autre univers, précieux sésames pour partir à la découverte d'autres mondes, ouvrant la porte des rêves qui nous conduisent loin, très loin.

En parcourant le monde, Steve McCurry a fixé sur la pellicule ces moments d'intense communion où le lecteur se retranche de sa réalité pour s'élever vers ce qui le dépasse. Autant de clichés collectés pour l'élaboration d'une iconostase fabuleuse et universelle. Des tableaux, plus que des photos, dont on doute parfois que certaines soient des instantanés, tant leur agencement et les éclairages s'alignent dans une perfection ouvrant la porte des rêves nous conduisant loin, très loin.

Steve McCurry : *Lectures* (Phaidon, 144 p, 49,95 €)



livres-et-voyages.blogs.nouvelobs.com
Pays : France
Dynamisme : 4

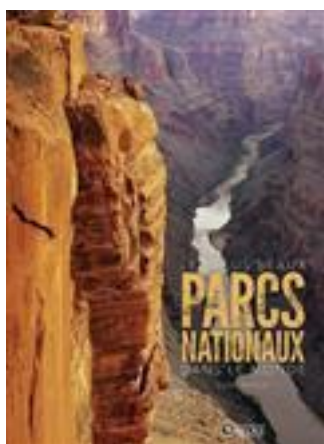


Page 2/3

[Visualiser l'article](#)

Moments de contemplation, comme autant de prières. *“Les moments magiques réunis dans ce livre sont le résultat d'une préparation méticuleuse, de soigneuses recherches sur le terrain et le sujet traités, et d'aptitudes aiguisées pendant des mois, des années, peut-être toute une vie à apprendre, imaginer, observer et patienter. »* Voilà magnifiquement décrit le lent et difficile travail du photographe, sa traque incessante, sa patience dans l'attente de l'instant idoine qui ne viendra peut-être jamais, sa quête du Graal et ses nombreux ratages avant de parvenir, parfois, à ce moment de grâce où, en quelques secondes, se construit pour l'éternité l'image parfaite, qui donne à voir un monde que nous ne connaissons probablement jamais mais qui nous ouvre les portes du rêve. Fabuleux !

Anna Levin : *Nature, instants magiques* (éditions Atlas, 208 p, 39,90 €)



Sur le chemin du ciel. Arpenter, ne serait-ce qu'en photos, les merveilles de la planète, s'apparente à un pèlerinage. Aussi sacré que Compostelle en Europe ou Shikoku au Japon. Parce qu'on se lave l'esprit et que l'âme s'en trouve purifiée. Comment ne pas désirer protéger ces paysages sublimes de toutes les dégradations que l'homme, par son égoïsme et son arrogance, se permet sur son environnement ? Les parcs nationaux, créés partout dans le monde, ouvrent une parenthèse enchantée dans le déchaînement brutal des destructions suicidaires de la planète. Si la contemplation d'une telle beauté pouvait suspendre, un tant soit peu, la barbarie humaine, alors ce livre aurait accompli sa mission : celle d'être un objet de rébellion contre la laideur et le désespoir.

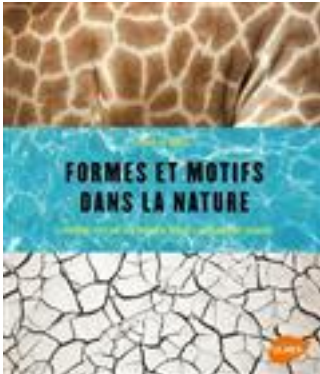
Elena Bianchi : *Les plus beaux parcs nationaux dans le monde* (éditions Atlas, 240 p, 39,90 €)

livres-et-voyages.blogs.nouvelobs.com
Pays : France
Dynamisme : 4



Page 3/3

[Visualiser l'article](#)



Nature psychédélique. L'homme, dans sa quête d'absolu, a toujours voulu imiter la nature, voire la dépasser, même lorsqu'il faisait mine de s'en éloigner. L'a-t-il jamais égalé ? On en doute à feuilleter l'ouvrage de Philip Ball qui expose, dans sa classification des formes et des couleurs tant dans le règne animal que végétal, une beauté, une richesse et une variété animant la planète entière. On reste sans voix devant cette complexité à l'esthétique parfaite. Un livre magnifique, à savourer encore et encore, dont les photos à couper le souffle sont servies par un texte à l'érudition ludique.

Philip Ball : *Formes et motifs dans la nature. L'ordre caché du monde sous l'apparent chaos !* (éditions Ulmer, 288 p, 35 €)