



SCIENCE & CULTURE

Nature géométrique



Les ondes de cristallisation de l'agate. DOC REMIS – SHUTTERSTOCK

À propos de la nature, Darwin disait : « À partir d'une origine si simple, [...] les formes les plus belles et les plus admirables indéfiniment ont évolué ». C'est ce qu'illustre ce livre de Philip Ball, journaliste scientifique installé à Londres et spécialisé dans les interactions entre science, art et culture. En s'appuyant sur une impressionnante galerie de photos, l'auteur démontre « l'ordre caché du monde sous l'apparent chaos ».

Formes symétriques, fractales, spirales, vagues et ondes, bulles et mousses, fissures et arborescences, taches et rayures, réseaux cristallins ou flux et chaos, les différents chapitres abordent la géométrie du monde sur différents plans d'organisation. Pourquoi les

feuilles ont-elles des nervures ? Comment se font les dessins dans les étendues de sable ? Pourquoi et comment les guêpes fabriquent-elles des alvéoles hexagonales ? Comment fonctionnent les fractales cosmiques ?

Ball explique les maths dans les escargots et décrit la symétrie des éclaboussures d'eau. Un livre pour les curieux et les amoureux des belles images.



Formes et motifs dans la nature, Philip Ball, traduit de l'anglais par Pierre Bertrand, Ulmer, 288 pages, 35 €