

www.lemonde.fr  
Pays : France  
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)



A Saint-Jean-Cap-Ferrat, une piscine suspendue, cachée par un grand olivier. Philippe Perdereau



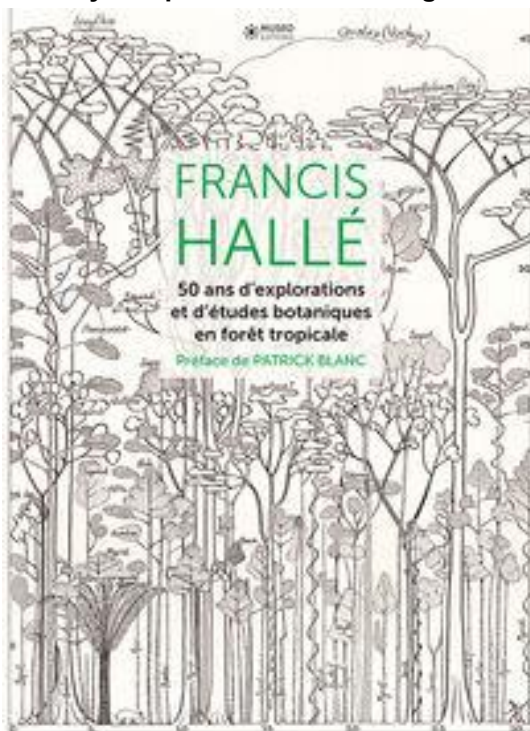
Sous la double influence de Ferdinand Bac et de Russell Page, « *l'un pour la théâtralité du jardin, l'autre pour son tracé* », Jean Mus est devenu un des paysagistes les plus fameux de la *French Riviera*. Le livre de Dane McDowell et du photographe Philippe Perdereau nous entraîne d'une propriété à l'autre au fil des pages : oliviers, cyprès, lavandes, pins et palmiers sont les piliers du paysage méditerranéen français, profondément ancré dans cette aridité paradoxalement luxuriante qui fait de la Côte d'Azur un miracle permanent. La note



contemporaine est apportée ici par une bordure de *Westringia*, là par un massif de *Teucrium*. Architecte rigoureux, Jean Mus travaille au service d'un mode de vie qui louche à l'occasion vers la Californie. « Ah ! la piscine ! », a-t-on envie de crier parfois. Les taches bleues sont le seul regret de ce beau livre, qui trivialisent toutes les photographies qui les représentent, faisant de chaque page sans elles un havre de paix pour l'œil. Notons que Flammarion réédite un ouvrage de 2005 consacré au paysagiste ( *Jean Mus. Jardins secrets de Méditerranée* ), qui met en scène un goût plus classique, et sans doute plus humble, grâce aux admirables photographies de Vincent Motte. **T. Dou.**

*Jean Mus. Jardins méditerranéens contemporains*, Dane McDowell, photographies de Philippe Perdereau, Ulmer, 192 p., 45 €.

### L'incroyable poésie du monde végétal



Francis Hallé a enseigné la botanique à la faculté de Montpellier . Il a aussi parcouru le monde pendant cinquante ans, principalement dans sa large bande intertropicale, au cours de nombreuses missions. Parmi celles-ci, l'exploration de la canopée des forêts tropicales de Guyane , du Gabon ou du Laos , grâce à l'ingénieuse invention technologique du radeau des cimes, a été une véritable aventure scientifique. Mais Francis Hallé a aussi un talent particulier : celui de savoir observer et d'arriver à restituer , grâce à la simplicité apparente du dessin, les formes végétales les plus complexes.