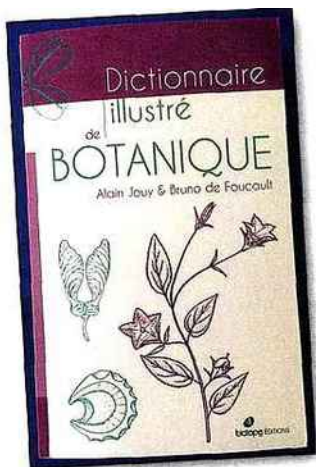




Dictionnaire illustré de Botanique

La botanique mais aussi l'horticulture emploient une foule de termes techniques parfois compliqués dont ce livre nous propose des définitions courtes et concises de 8 800 termes qui n'oublent pas les mots basiques du jardinage comme « biner » ou les plus rares tels « noctulice » pour une fleur qui se referme la nuit ou les plus pointus tel « glébulle » qui désigne une « petite saillie obtuse à la surface du thalle des lichens ». On y trouve aussi certains termes anglais usités dans le langage scientifique du genre « crownshaft » qui désigne : « le sommet du stipe d'une *Arecaceae* recouvert de gaines foliaires ». J'en passe bien sûr et des meilleures... Mais ce n'est pas tout. Dans la



deuxième partie du livre (sur environ 80 pages), on a droit à quelque 3 500 noms communs français avec leur appellation botanique. Et pour finir – le livre compte pas moins de 472 pages –, un thesaurus illustré permet, en un coup d'œil d'associer un mot technique à la forme d'une feuille, d'une tige, d'une fleur, d'un fruit...

NOTRE AVIS Il faut louer le travail colossal que représente ce livre, ne serait-ce que pour recenser les mots à définir. L'autre grande réussite de l'ouvrage tient à la concision des définitions qui rend la consultation pratique et rapide. On peut à l'opposé reprocher à cette synthèse son côté un peu brut et forcément imparfait, notamment pour les néophytes. Point fort également, les très nombreux dessins au trait qui viennent non seulement égayer les pages, mais aussi faciliter la compréhension de certaines définitions. Au final, un excellent livre que tout professionnel du végétal se devrait de posséder, même s'il va très au-delà des besoins de connaissances des praticiens de l'horticulture.

Alain Jouy et Bruno de Foucault, Biotope éditions, 30 €



Histoires de Roses

On ne compte plus les livres sur ce thème et celui-ci tente, en moins de 100 pages, de nous faire connaître la botanique de la rose, de raconter l'histoire des roses dans les jardins, d'aborder la symbolique de la reine des fleurs et enfin d'en dévoiler les bienfaits en parfumerie, phytothérapie et dans la cuisine. Il est édité par une pépinière en ligne, ce qui est sans doute une grande première en la matière.

NOTRE AVIS Les auteurs se sont montrés très ambitieux (présomptueux ?) à vouloir aborder autant de sujets dans un nombre fort restreint de pages. Mais l'avantage est de pouvoir concerner ainsi tous les publics et de livrer un survol, ma foi plutôt réussi, d'une thématique qui justifierait des milliers de pages. On doit sans doute cette impression agréable à la mise en pages colorée et à l'illustration généreuse. Il n'y a rien de nouveau dans le monde de la rose racontée dans ce livre et guère de surprises (hormis peut-être les pages de records, très bienvenues), mais il y a ce qu'il faut pour une bonne initiation et c'est sans doute toute l'ambition de ce livre qui fait passer un agréable moment et nous rappelle les fondamentaux de la passionnante histoire de la reine des fleurs. **Jean-Michel Groult et Franck Boucourt, Planfor, 19,95 €**

Jardins méditerranéens contemporains

CE TRÈS BEAU LIVRE EST SIGNÉ du plus emblématique des paysagistes de la Côte d'Azur qui, depuis plus de trente ans, a créé des jardins magnifiques dans des propriétés d'exception. L'ouvrage présente 22 réalisations parmi les plus récentes, qui mettent

en avant l'art subtil et parfaitement maîtrisé de l'intégration de l'homme dans la nature. L'illustration, tout à fait remarquable, est due au très réputé photographe Philippe Perdereau. Les textes, riches d'anecdotes et de conseils pratiques ont été rédigés par Dane McDowell, ancienne rédactrice en chef du magazine *Résidences Décoration*.

NOTRE AVIS Un simple coup d'œil sur les vignettes qui illustrent le sommaire vous transporte dans le merveilleux. Aujourd'hui, Jean Mus peut se permettre le luxe de choisir



ses chantiers et en intégrant subtilement le jardin dans le paysage, il transforme des lieux d'exception en propriétés de rêve. Oui bien sûr, on vous montre ici des domaines inaccessibles, mais c'est toujours dans la démesure que

s'exprime le génie. Or il suffit de feuilleter ce livre pour oser sans ambages en prononcer le mot. Il y a du génie dans cette façon unique de modeler le paysage, tout en le respectant ou de faire que des plantes, venues du bout du monde, semblent être nées dans les lieux où l'artiste a choisi de les disposer. De page en page on est transporté dans la beauté, l'équilibre,

l'harmonie, la lumière délicate parfaitement maîtrisée par le photographe, faisant à merveille ressentir la magie du mariage végétal et minéral qui caractérise le travail de Jean Mus. Un pur plaisir dont il ne faut pas se priver. **Jean Mus, Ulmer, 45 €**