



© Guy Vandersande

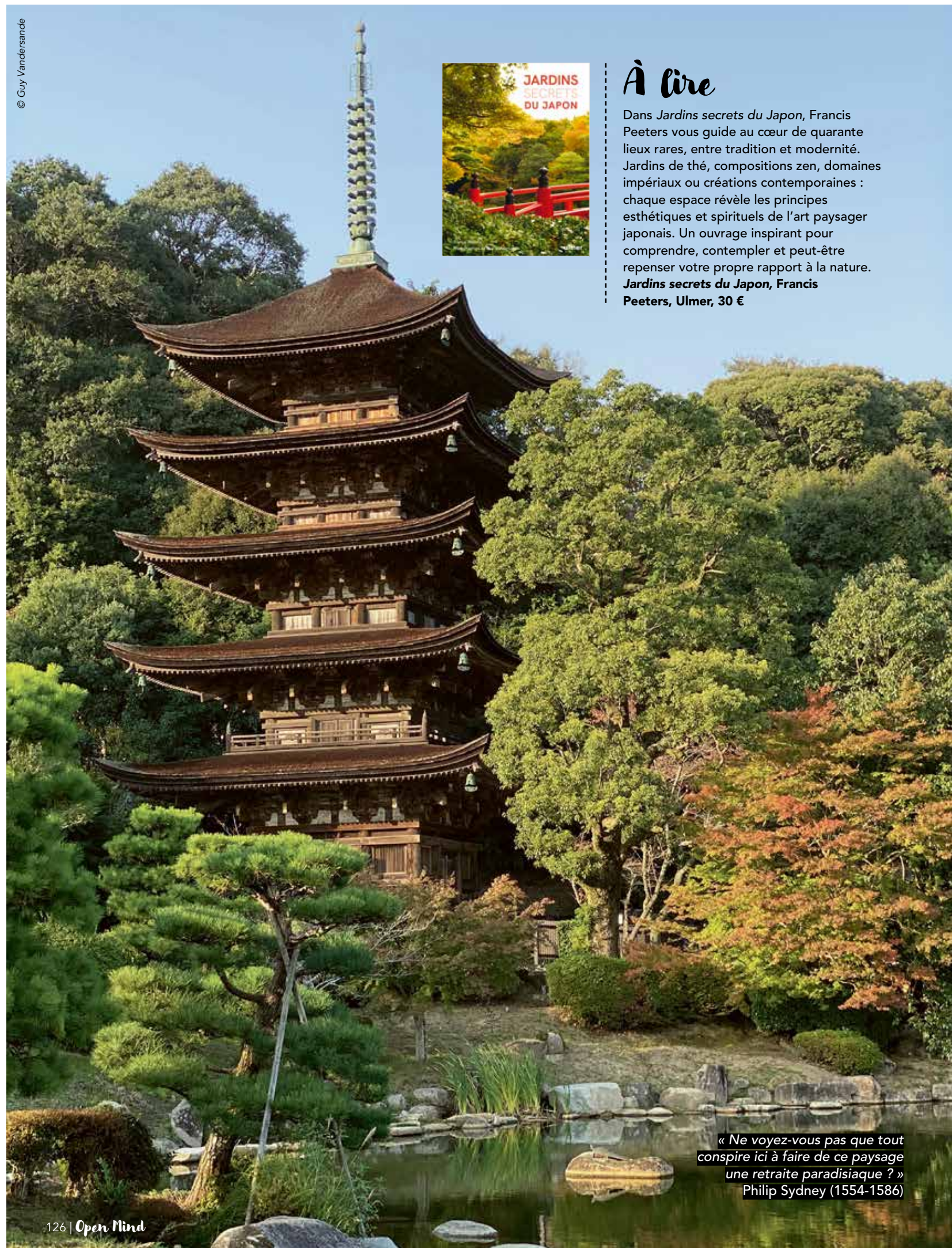
DÉCOUVERTE

Jardins secrets du Japon

Et si le jardin devenait un chemin intérieur ? À travers quarante havres préservés, vous découvrez un Japon intime, où chaque pierre, chaque mousse, chaque reflet d'étang invite au silence. Ici, la nature ne se contemple pas : elle se respire, elle se médite et elle vous transforme..

Extrait du livre *Jardins secrets du Japon*, Francis Peeters, paru aux éditions Ulmer

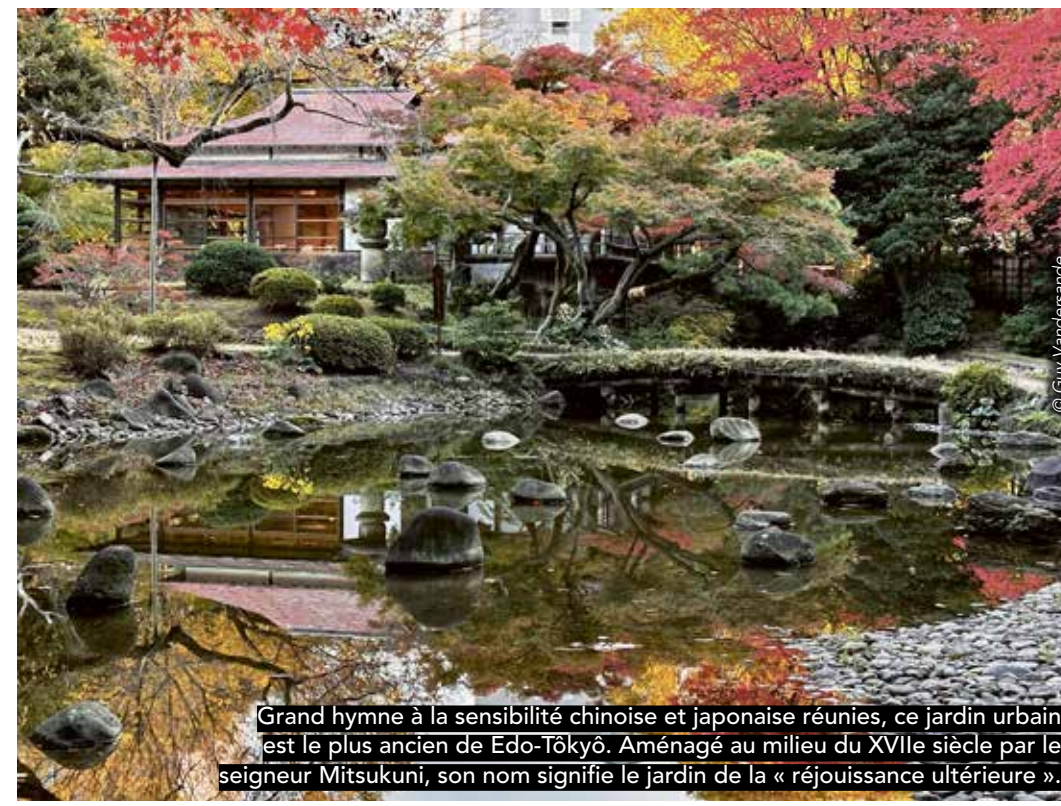
Faut-il ou ne faut-il pas introduire au jardin zen des éléments iconoclastes pour les puristes comme le béton ou le gravier coloré ? Le dilemme peut sembler futile quand on voit comment toute forme culturelle qui n'avance pas, recule. Les réalisations de Shigemori Mirei sont en adéquation avec son temps, l'après-guerre, et sa plus grande contribution au jardin est d'avoir jeté un pont entre l'ancien et le moderne, source d'éternels débats consommateurs.



À lire

Dans *Jardins secrets du Japon*, Francis Peeters vous guide au cœur de quarante lieux rares, entre tradition et modernité. Jardins de thé, compositions zen, domaines impériaux ou créations contemporaines : chaque espace révèle les principes esthétiques et spirituels de l'art paysager japonais. Un ouvrage inspirant pour comprendre, contempler et peut-être repenser votre propre rapport à la nature. **Jardins secrets du Japon, Francis Peeters, Ulmer, 30 €**

« Ne voyez-vous pas que tout conspire ici à faire de ce paysage une retraite paradisiaque ? »
Philip Sydney (1554-1586)



Grand hymne à la sensibilité chinoise et japonaise réunies, ce jardin urbain est le plus ancien de Edo-Tôkyô. Aménagé au milieu du XVIIe siècle par le seigneur Mitsukuni, son nom signifie le jardin de la « réjouissance ultérieure ».



↑ La géométrisation des dessins fait immédiatement penser à l'influence occidentale mais il n'en est rien. Ce n'est pas Mondrian que l'on reconnaît ici mais les dessins de kimonos masculins en vogue dès la période d'Edo et que l'on retrouve aussi sur les fusuma de belles maisons privées de la même époque.



Cette partie du jardin se décline en une multitude d'érables et de lagerstroemias au tronc sublime. Une terrasse permet de s'asseoir pour admirer le spectacle automnal avant de déambuler dans les allées.